

歷史建築大屯郡役所交通資訊

【YouBike】

騎乘YouBike至臺中州廳站，還車後步行約4分鐘即可抵達現場。

【開車】

Google地圖導航至 歷史建築大屯郡役所 (臺中市西區林森路36號)。

【周邊停車】

1. CITY PARKING 城市車旅停車場 市府路 步行約2分鐘即可抵達現場。
2. 府後街地下停車場 步行約4分鐘即可抵達現場。
3. 繼光停車場 步行約5分鐘即可抵達現場。

【高鐵】

自 高鐵臺中站 搭乘 158號公車 至 臺中科大民生校區 步行約2分鐘即可抵達現場。

【臺鐵】

1. 臺中車站(民族路口) 搭乘 158公車 至 臺中科大民生校區 步行約2分鐘即可抵達現場；搭乘 323公車 至 臺中州廳 7分鐘即可抵達。
2. 臺中車站(成功路口) 搭乘 21公車 至 臺中科大民生校區 步行約2分鐘即可抵達現場。
3. 臺中車站(復興路) 搭乘 51公車 至 臺中女中 步行約6分鐘即可抵達現場。



台中原創 · 在地文創



快閃店 & 市集 & DIY工作坊

| 苑手作-襪花圈 手指編織工作坊



2024.11.09(六) 14:00-15:30

歷史建築大屯郡役所D棟 (活動前請先至F棟聯合展服務台報名)

苑手作推廣「用手作療癒自我身心」，運用來自社頭襪廠的製襪餘料，透過簡單的手指編織再生成裝飾小物。

| 梨理人-梨想再生筆工作坊



2024.11.10(日) 14:00-15:00

歷史建築大屯郡役所D棟 (活動前請先至F棟聯合展服務台報名)

梨理人致力賦予農廢物新的價值，運用來自農村的農廢物，將大小不一的高接梨梗製作成獨特特色的鉛筆。

| 2024 TCOD快閃店



2024.11.01(五)-11.10(日) 11:00-18:00

歷史建築大屯郡役所F棟

精選工藝品類、視覺及包裝設計類、創意生活類等28組產品，展現臺中獨樹一格的設計力與在地文化脈絡，歡迎到場體驗、感受台中原創商品的魅力。

| 舊物盛典 盛典宇宙 2024大屯郡篇



2024.11.02(六)-11.03(日) 11:00-18:00

2024.11.09(六)-11.10(日) 11:00-18:00

歷史建築大屯郡役所全區

中臺灣最愜意Chill的主題市集-盛典宇宙，首次踏入歷史建築-大屯郡役所，並帶來舊物、原創、半仙、蚤物等主題盛典，雙週集結超過150個品牌，期待你的來臨。

2024臺中文創設計聯合展 Taichung Creative Design Joint Exhibition

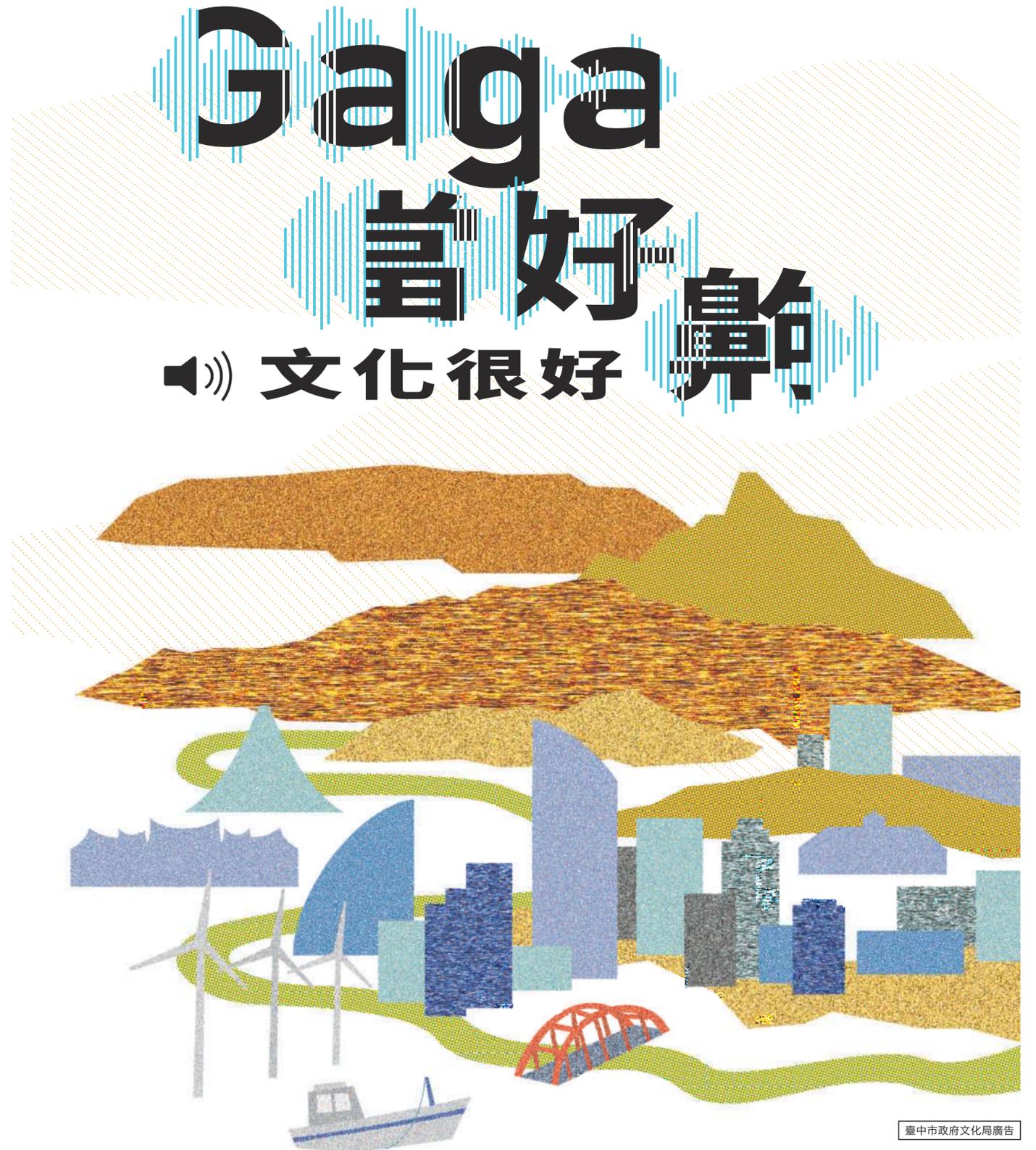
(五) 11.1 (日) 11:00-18:00

展場資訊



指導單位 臺中市政府文化局

歷史建築大屯郡役所
(臺中市西區民生路36號F棟)



策展人

呂耀中

水牛設計部落 創始人

我時常在想， 什麼是專屬於臺中的DNA？



如果文化是日常生活的積累，那麼語言就是人們生活的核心，它是溝通交流的工具，也是思想、價值觀念和身分的表徵，更是維繫一個族群的文化譜帶和精神支柱，亦是植根於靈魂與血液的文化符號。如何讓人瞬間讓人感受到臺中style？

沒錯！就是「臺中腔」。



呂耀中

Gaga. 當好. 齣 - 文化很好

臺中的空間架構主要由山、海、屯、城所構成，在如此多樣又富饒的土地上，擁有多元的族群組成，各族群間的文化特色，也豐富了我們的文化風貌，形成了一個充滿活力和包容性的社會，族群之間的交流與融合，反映了多元文化的特色，同時也促進了文創及設計的發展。

我們更深入一點探索，這塊土地所使用的語言有：分佈於和平區大安溪沿岸的泰雅族北勢群，使用的澤敖利語群，以東勢、石岡、新社為主的客家人，使用著全臺唯一的大埔腔客語，即使是華語或臺語，都有著獨特的語音和口音所構成的「臺中腔」，海線地區俗稱「海口腔」的泉州腔臺語。語言的多樣性豐富了文化，促進了文化的創新和發展，扮演著傳遞思想、表達

情感、傳承文化的關鍵角色，不同的語言反映了不同的文化背景和價值觀，而這些文化差異可以激發創意和創新。

今年，我們運用了泰雅族語、大埔腔客語、臺中腔，來詮釋永續且多元的文創設計聯合展。「gaga」是泰雅族語中文化、傳統規則、祖先留下來的事情的意思，「當好」是客語中很好的意思，「齣」則是臺中腔常出現的尾音語助詞。「gaga·當好·齣」，我們可以將之解釋為文化很好。

展區規劃則將臺中的空間架構及語言發音的聲、韻、調結合，發展出「林聲、水韻、城調」三個展區主題，以聲景詮釋土地所孕育出的文創果實，讓觀眾優游於山林、流水之間，漫步於都

集結臺中市政府19個局會之文創成果、文創輔導計畫成果以及臺中在地特色文創作品

語言既反映了文化，同時也塑造了文化。文創設計聯合展中各式各樣的作品，反映著文創設計，同時也塑造了文創設計。

從舊城至新都，人們生活的痕跡化做「聲、韻、調」，猶如一座座聲標，自山的那端一路綿延到海的彼端，串連起整座城市的聲音地景，邀請您來共同譜寫新的序曲。

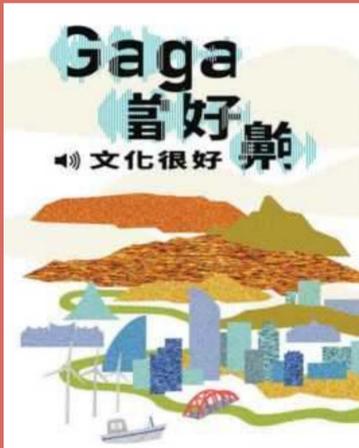
「gaga·當好·齣」讓我們一起感受臺中文化DNA的魅力 hēi。

—策展人：呂耀中

主視覺

聆聽聲音的流動，重新認識臺中這座城市

以「Gaga, 當好, 齣」
實際發音的音波圖形融入字體中



如同查詢字典時會出現的讀音按鈕
表現「Gaga, 當好, 齣」
轉譯為「文化很好」的意思

Gaga

當好

齣

歷史建築大屯郡役所 見證歷史與時代的變遷

2024年臺中文創設計聯合展首度於歷史建築大屯郡役所舉辦，其鄰近臺中州廳，位於臺中市舊城區核心，是本市早期的行政管理中心，戰後部分空間曾作為憲光七村眷舍及臺中軍中廣播電台使用，具有深厚的文化與歷史底蘊，也是全臺目前少數仍留存的珍貴郡役所，期能透過展覽串連周邊的文化場域及在地文創產業，並集結創意台中、TCOD快閃店等活動，給予民眾多層次的感官享受，帶動整體地區的發展與商機，讓世界看見臺中豐沛的藝文能量。



· 圖片取自臺中市文化資產處



深元不銹鋼 × 劉開平

深元不銹鋼股份有限公司
04-22786818
臺中市太平區光復路515號

建構起空間與美學間的想像 不銹鋼循環再製 展演現代居家風貌

以不銹鋼防盜門窗起家的深元，專營各式鐵件工程，在鍛造加工的過程中，不免產生許多廢棄的鋼管餘料，本次與設計師劉開平的合作，希望能突破傳統產業與過往產品線的限制，以家具打造空間藝術，轉譯商品「鍛造方管椅」與「鍛造花器」，選擇具結構強度與重複虛線形狀紋理裝飾性的「鍛造的不銹鋼管」為核心，發展現代家具椅凳與桌上型花器，椅面斜線部分，同時為結構與外型展現，乘坐時鍛造加工形成的虛線紋理亦可增加些許摩擦力，具備一定的穩定性與美觀性，適用於室內和戶外環境，在不同場景中皆能提升空間的質感，體現居住者的生活品味。



寶熊漁樂碼頭 × 陳柏仲

寶熊漁樂碼頭
04-35076888
臺中市潭子區中山路三段11號

海廢再生為循環材料 結合海洋教育手作體驗

「臺灣明明是一個海島，但是居住在這片土地的人民的心裡，距離海洋卻很遙遠。」這是吳德利館長這12年來經營「寶熊漁樂碼頭」觀光工廠的心得感悟，出於想為臺灣釣魚界盡一份心力，並鼓勵大眾重視永續海洋議題的初衷，寶熊運用沉浸式場館體驗與DIY工作坊，期盼能帶動親子教育，進一步保護珍貴的海洋資源。本次與邊爐設計工作室主理人陳柏仲合作，採用C-Slurry 循環漿體，結合牡蠣殼等海廢材料，開發出「造型杯墊DIY材料包」，表面利用類凹雕刻技術，呈現春、夏、秋、冬四種代表性魚種的精緻線條，猶如魚群在水中輕盈游動的意象。不僅展示四季魚種的優雅，更呼應了寶熊漁具對於海洋文化的珍視與推廣。



Entadar 海漂計畫 × 楊宸博

Entadar 海漂計畫有限公司
04-36098818
臺中市北屯區崇德路三段317巷124弄69號1樓

當海漂學子遇上臺派浮世繪 以消防水帶的創意再造 在文化中找到自我

「消防水帶作為所有辦公與家用建築內的消防物件，廣泛存在於你我的生活中，但因為主要材質為橡膠，在退役後只能以大型垃圾的方式銷毀，我想嘗試它的更多可能。」海漂創辦人Eros除了看見消防水帶所造成的環境議題外，更看重它背後的環保價值，與擅長融合臺灣本土文化與日本浮世繪技法的插畫師伊森楊太郎（本名楊宸博）合作，運用消防水帶耐用、防滑、防水的橡膠特質，搭配設計師所繪製的臺中/永續元素插畫，設計出新潮兼具個性的「回收再製消防水帶帶殼球包」，復古文藝青年與歌劇院藝文氣息交相呼應，猶如臺中創新與傳統的融合，回收再製工場展現海漂的職人堅持，在舊傳統中注入俏皮感，不僅發展出獨樹一幟的「臺派浮世繪」風格，又融入了臺中的風土人情和現代元素，期能透過Upcycle商品，與這片土地連結，找到與環境共生的永續生活型態。

銅樂概念 × 陳柏仲

銅樂概念股份有限公司
臺中市烏日區南里溪南路三段503巷39號

廢棄子彈回收銅產品開發 讓最暴力的材料，變成最溫暖的物件

「這世界的溫柔，來自於你的強大。」這是邊爐設計陳柏仲與銅樂共同的感受，銅樂創辦人劉祐齊由於家裡從事銅產業，從小就在工廠裡看到許多回收後的廢棄子彈殼，那些子彈曾經是戰爭的遺物，代表著無數家庭的痛苦，雖然子彈可以重新再造成為生活中的銅器皿，但傷痛的痕跡，卻可能要用一生來填補。因此銅樂與設計師希望能融合銅材工業強韌且可塑性高的特點，以回收銅材料設計「桌上造型花器」，底座採用仿大理石紋的人造石，運用人造石的工法加入銅粉形成自然流動的金色水墨石紋，水滴狀的圓弧曲面與剛硬的銅材質形成強烈對比，營造反差和衝突美感，賦予每件作品獨特的個性和韻味，猶如花苞漫出枝椏般，以藝術轉化的形式賦予廢銅新生。



木筆家 × 廖柏晴

木筆家(旭森木製精品)
0952-857129
臺中市大甲區甲東路528號

舊木重生展現工藝與木藝之美 讓宮廟歷史傳承碰撞出新世代的火花

致力將廢棄木材變成精緻原木筆的木筆家，與中華大學廖柏晴老師合作，開發的「祥瑞氣-原木鋼珠簽約筆」。運用臺中梧棲大庄浩天宮重建將拆除不再使用之木材，結合廟宇、簽約、用印等元素，來延續木材本身的開運寓意，除了保留木紋特色外，也結合廟宇八面柱與柱株的造型，展現內斂的筆身質感，並於筆蓋等五金部分，輔以漆藝搭配，在筆身柱株處雕刻祥雲紋飾，增添具視覺豐富感的靈動線條，有著三百年以上歷史的木頭紋路，承襲著歷代匠人的匠心巧藝以及信眾們拈香祝禱的虔誠之心，以簽約筆做為載體讓這些漫長歲月的人文情感再次重生，轉譯成當代樣貌，不僅體現出宗教的文化價值，也能使信仰更貼近我們的日常生活，守護著每一位有緣之人。